

70 ans

Armons-nous en pensée !

LARCHE

— Depuis 1949 —

Michel Vinaver



Fabrice Melquior



Kate Tempest



Bertolt Brecht



Léonora Miano



Sarah Kane



Falk Richter



Elfriede Jelinek



Christophe Pellet



Dennis Kelly



Martin Crimp



Lars Norén





ESSAIS
POÉSIE
THÉÂTRE

Armons-nous en pensée !

L'ARCHE

— depuis 1949 —



Tadao ANDO
**DU BÉTON ET
 D'AUTRES SECRETS DE
 L'ARCHITECTURE**
 Tête-à-tête
 ISBN 978-2-85181-647-4
 132p / 19€

Sept entretiens (illustrés de croquis), où l'architecte propose une réflexion sur les monuments antiques, le clair-obscur, le post-modernisme et même la boxe. Ses paroles, nourries par Louis Kahn et Le Corbusier et inventées à la simplicité et au recueillement. Chez Ando, l'espace porte en lui imagination et liberté, et l'édifice invite à méditer sur notre rapport au monde.



Hans BLUMENBERG
**NAUFRAGE AVEC
 SPECTATEUR**
 Les grands dramaturges
 ISBN 978-2-85181-331-2
 128p / 18€

Ce philosophe inclassable livre une étude sur le « naufrage » comme métaphore de l'existence humaine. Naufrage qui ne prend son sens qu'au regard d'un spectateur, fasciné ou contemplatif, distancié ou impliqué, dans le spectacle du désordre de l'Histoire. De Lucrèce à Nietzsche, en passant par Voltaire ou Goethe, Blumenberg nous invite à une véritable traversée du sens.



Léonora MIANO
HABITER LA FRONTIÈRE
 Tête-à-tête
 ISBN 978-2-85181-786-0
 144p / 16€

Prix Femina en 2013 (*La Saison de l'ombre*, Grasset), Léonora Miano propose ici un recueil de conférences données entre 2009 et 2011. Elle y aborde des questions liées aux identités frontalières et à l'hybridité culturelle. Cet ouvrage trace des perspectives sur la démarche esthétique de son auteure, tout en s'imposant comme un manifeste politique.

« *La littérature parle avant tout d'humanité. C'est donc le monde que j'écris, à partir de mes lieux de référence, à partir de mes personnages subsahariens ou afrodescendants.* »



Collectif
**DÉCOLONISONS
 LES ARTS !**
 Tête-à-tête
 144p / 15€

Cet ouvrage collectif explore avec quinze artistes de différents champs artistiques les formes d'invisibilisation et de discrimination, le racisme à l'œuvre dans les milieux artistiques et culturels. Un ouvrage riche de la multitude de ces récits, réflexions et tentatives d'élaborer des voies pour une décolonisation des formations, des institutions et des contenus.

Sous la direction de Leïla Gukierman, Gerty Dambury et Françoise Vergès.

ISBN 978-2-85181-945-1



Jean WAHL
**ESQUISSE POUR
 UNE HISTOIRE
 DE «L'EXISTENTIALISME»**
 Tête-à-tête
 64p / 9,30€

Esquisse pour une histoire de « l'existentialisme » est le premier livre paru à L'Arche, en 1949. Jean Wahl (1888-1974) est un penseur sans doctrine. Dans tous ses ouvrages, il n'a cessé d'affirmer sa méfiance à l'égard des systèmes. Cet opuscule est à lire comme le manifeste de la théorie existentialiste.

ISBN 978-2-85181-492-0

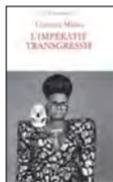


Durs GRÜNBEIN
**GALILÉE ARPEN
 TE L'ENFER DE DANTE**
 Tête-à-tête
 233p / 17,53€

Ce recueil réunit des textes écrits entre 1989 et 1998, spécialement choisis avec l'auteur pour l'édition française. Les deux premiers ensembles sont composés de fragments autobiographiques et d'essais sur la poétique et sur des écrivains comme Canetti, Büchner ou encore Müller. Le dernier ensemble est entièrement consacré à la zoologie, aux monstres des profondeurs notamment.

ISBN 978-2-85181-436-4





Léonora MIANO
L'IMPÉRATIF TRANSGRESSIF

Tête-à-tête
ISBN 978-2-85181-893-5
192p / 18€



Dans ce recueil de réflexions, Miano invite les auteurs subsahariens à prendre en charge une nouvelle manière de se raconter afin de replacer l'Afrique au cœur de ses propres narrations. Refusant l'inscription dans une démarche afrocentrique, elle plaide pour une humanité élargie, une « afrophonie ». « *Un livre riche en enjeux aussi bien politiques que poétiques.* » *Le Monde*



Klaus THEWELEIT
FANTASMÂLGORIES

Hors Collection
ISBN 978-2-85181-841-6
13,5 x 21cm
576p / 35€



Quel lien existe-t-il entre le fascisme et l'éros ? Theweleit explore dans cet essai la fascination masculine pour la violence et le pouvoir. Cet ouvrage hybride, mêlant histoire, psychanalyse, littérature des corps francs et *gender studies*, nous plonge au cœur de l'âme virile et de sa dérive fasciste, avec de nombreuses illustrations (afiches, comics, images d'archives, etc).



Kate TEMPEST
LES NOUVEAUX ANCIENS

Des écrits pour la parole
ISBN 978-2-85181-928-4
64p / 12€



Dans ce poème épique urbain, Kate Tempest revisite par les mythes nos vies modernes désenchantées. Célébrant l'humain trop humain des rues et des supermarchés, elle s'inscrit dans la tradition d'un hip hop old-school, entre poésie, rap et poésie parlée. Une écriture dramatique puissamment cadencée, avec un « flow » à couper le souffle.

Prix Ted Hughes de poésie 2012.



Bertolt BRECHT
ABC DE LA GUERRE

Hors Collection
ISBN 978-2-85181-870-6
13,5 x 21cm
208p / 23€



Par le prisme de la Seconde Guerre mondiale, cet ABC que l'actualité géopolitique ne cesse de rendre actuel renvoie à toutes les guerres. La relation entre texte et image y est saisissante : Brecht les appelle des « photographes ». Ces textes ne sont pas à lire comme des légendes mais de petits poèmes à part entière, qui entrent en dialogue avec les photos.



Armons-nous en pensée !

L'ARCHE

depuis 1949



Alexandra BADEA

PULVÉRISÉS

Scène ouverte

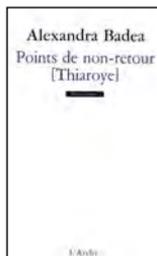
ISBN 978-2-85181-785-3

96p / 12,50€



Quatre villes : Shanghai, Dakar, Lyon, Bucarest. La vie en entreprise aux quatre coins du monde. Au carrefour de l'intime et du politique, *Pulvérisés* présente une série de portraits d'hommes et de femmes, pris dans l'engrenage pernicieux de la mondialisation. Entre jetlags et deadlines, exposés au regard permanent de caméras de surveillance et de moniteurs de contrôle, tous se retrouvent soumis à la seule loi du marché.

Grand Prix de Littérature Dramatique 2013.



Alexandra BADEA

**POINTS DE NON-RETOUR
[THIAROYE]**

Scène ouverte

ISBN 978-2-85181-946-8

96p / 13€



Dans cette pièce aux récits enchâssés, Alexandra Badea explore un événement historique passé sous silence : le massacre de Thiaroye. Les destins des différents protagonistes s'entremêlent, liant leur histoire à l'Histoire. L'auteure invite à une réflexion sur l'importance de la mémoire pour la formation de l'identité et l'acceptation de son histoire, intime et familiale.

Le second volet Points de non-retour [Quais de Seine] est programmé au festival d'Avignon 2019 dans une mise en scène de l'auteure, Salle Benoît XII du 5 au 12 juillet.



Thomas BERNHARD

PLACE DES HÉROS

Scène ouverte

ISBN 978-2-85181-898-0

144p / 13€



Pièce testamentaire, elle fit scandale à sa création. L'auteur viennois déverse toute son aversion pour cette ville, n'hésitant pas à taxer les Viennois d'éternels antisémites. Le Professeur Schuster vient de se défenster quand commence la pièce, depuis son appartement donnant sur la Place des héros, où Hitler avait été acclamé suite à son discours d'Anschluss.

« Ces trois actes sont le testament d'un intellectuel européen revenu de tout, désespéré de la défaite de la pensée, du politique, de la culture. »

Fabienne Pascaud, *Télérama*



Thomas BERNHARD

LE RÉFORMATEUR

Scène ouverte

ISBN 978-2-85181-915-4

120p / 14€



Dans cette pièce, l'ironie féroce de Thomas Bernhard atteint son comble. Un vieux philosophe hypocondriaque apprend qu'il va être nommé docteur honoris causa par l'Université. Cloîtré dans sa chambre en attendant la visite des universitaires, il se comporte en tyran domestique et, par pur divertissement, persécute sa femme de chambre pour tromper l'ennui. Griçant et jubilatoire.

Armons-nous en pensée !

L'ARCHE

depuis 1949



Bertolt BRECHT
**LA RESISTIBLE ASCENSION
D'ARTURO UI**

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-793-8
160p / 10€



9 782851 817938

Traiter de l'avènement du régime nazi en le transposant dans le monde des gangsters du Chicago des années 1920, telle est la vocation de cette farce historique, qui tient lieu de pièce maîtresse dans le répertoire brechtien. Poussé en 1933 sur les routes de l'exil, Brecht y décrit les mécanismes qui font le lit des dictatures, à travers cette satire sur Hitler et sa bande.

Agrégation Lettres modernes Littérature générale et comparée (2018-2019).



Bertolt BRECHT
**GRAND-PEUR ET MISÈRE
DU III^e REICH**

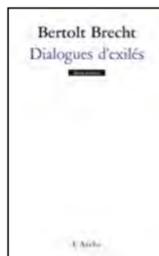
Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-844-7
192p / 12€



9 782851 818447

L'une des œuvres de Brecht qui, aujourd'hui encore, se révèle d'une profonde actualité. Ce n'est pas l'atrocité des camps ni la guerre qui y sont décrites, mais le lent processus qui mène au pire : une parole asphyxiée par la peur. À travers ces scènes tirées de la vie quotidienne, l'auteur dévoile l'horreur d'une vie ordinaire et la disparition graduelle de toute pensée critique.

Cette nouvelle traduction est assortie de notes, d'une post-face, et présente des scènes inédites en français.



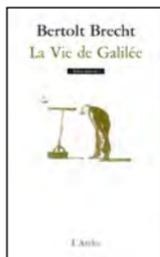
Bertolt BRECHT
DIALOGUES D'EXILÉS

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-153-0
144p / 10€



9 782851 811530

Deux exilés, Kalle et Ziffel, ouvrier et physicien, philosophent avec humour et gravité au comptoir d'un buffet de gare. Écrits pour l'essentiel en 1940 en Finlande, alors que Brecht est déchu de sa nationalité allemande, puis achevés par fragments en Amérique, ces dialogues sont ceux de l'écrivain en exil fuyant la barbarie nazie. Ils seront publiés en 1961 de manière posthume.



Bertolt BRECHT
LA VIE DE GALILÉE

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-248-3
144p / 11€



Bertolt BRECHT
L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-006-9
96p / 11€



Edward BOND
LES PIÈCES DE GUERRE
TI

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-335-0
96p / 12€



Œuvre majeure du répertoire contemporain. Contre une Église désireuse d'écarter toute remise en doute d'un système garantissant son pouvoir absolu, le mathématicien se fait le héraut d'une ère nouvelle. Loin de tout manichéisme mais embrassant la foi, l'éthique ou la science, ce combat d'un homme pour la connaissance énonce les paradoxes de la conquête de l'esprit.

Création par Éric Ruf, à la Comédie-Française, en juin 2019.

Inspiré par John Gay, cet « opéra des gueux » se déroule à Soho, en pleine guerre des gangs, à l'aube du krach boursier de 1929. S'y affrontent Peachum, roi des mendiants, et Mackie-le-Surineur, inspiré par Jack L'Éventreur et des poèmes de Villon, avec prostituées, clochards et policiers véreux. Sur la partition originale de Kurt Weill, l'œuvre connaît dès sa création un immense succès en Europe.

Un des grands textes de Bond sur les affres de l'humanité contemporaine. La guerre n'a rien laissé d'autre qu'un monde en lambeaux. D'un côté, un Monstre carbonisé hante des rues silencieuses où l'on ne survit qu'en devenant soi-même meurtrier ; de l'autre, un inconnu porteur d'une maladie contagieuse met fin à la quiétude fragile d'une société parvenue à survivre à la guerre.

Armons-nous en pensée !

L'ARCHE

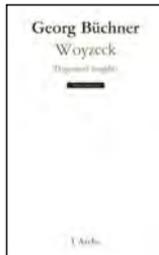
— depuis 1949 —



Georg BUCHNER
LA MORT DE DANTON
 Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-917-8
 96p / 11€



À 22 ans, Büchner a perçu l'événement total qu'est la Révolution, dépassant le champ politique pour emporter tout l'espace social. Philosophe, il comprend le fondement profond de la mort de Danton : sa vie, ses mœurs et son individualisme libéral. Poète, il capte dans son alambic toutes les langues de la Révolution : ses traits d'esprit, épigrammes, chansons et grands discours.



Georg BUCHNER
WOYZECK
 Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-919-2
 80p / 11€



Woyzeck inaugure la naissance du théâtre moderne en 1837. Cette édition propose le manuscrit à son état brut de « fragment ». Le jeune Büchner se passionne pour un fait divers de l'époque : l'assassinat de sa maîtresse par un marginal, coiffeur sans le sou, sous le coup d'une jalousie furieuse, fruit de la misère. Büchner meurt à 23 ans du typhus, laissant son *Woyzeck* inachevé.



Martin CRIMP

ATTEINTES À SA VIE

Scène ouverte

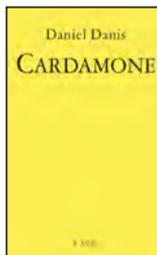
ISBN 978-2-85181-712-9

96p / 12€



9 782851 817129

Dix-sept scènes tentent de cerner une personne qu'on ne voit jamais, en dépit de son identité plurielle : Anne, Anny, Annie, Anya. Fille sans histoire, voyageuse, terroriste ou star de films porno, elle arbore les multiples masques du monde contemporain. Ce portrait à facettes présente la radiographie ironique d'une société organisée autour de l'anonymat des individus.

ADOS

Daniel DANIS

CARDAMONE

ADOS

ISBN 978-2-85181-950-5

13,5 x 21 cm

60p / 10€



9 782851 819505

Cardamone raconte l'errance de mineurs en zone de conflits. La Guerre fait rage et l'hiver entame sa morsure quand Cardamone prend la route de l'exil. Elle trouve réconfort auprès de la Petite sans nom, ramassée dans la rue, et s'acoquine avec Curcuma, apatride effronté, qui lui fera connaître l'amour. Empruntant le sentier de la poésie pour mettre l'horreur en déroute, cette traversée initiatique métamorphose une enfance perdue sous les bombes, pour l'acheminer vers l'âge adulte.

*Armons-nous en pensée !***L'ARCHE**

depuis 1949



Dario FO
**ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE
PAS !**

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-862-1
120p / 12€



Pièce-phare du « plus grand clown d'Europe ». Les personnages de cette comédie satirique sont des travailleurs déçus et inquiets comme tous ceux et celles qui redoutent quotidiennement de perdre leur gagne-pain. Or, cette « farce », loin de tomber dans le misérabilisme, brosse une satire acerbe et truculente de notre société de consommation, et reste d'une actualité déconcertante.

Prix Nobel de Littérature 1997.



Dario FO
**COUPLE OUVERT À DEUX
BATTANTS**

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-943-7
80p / 12€



Couple ouvert à deux battants est un des grands classiques de Dario Fo et Franca Rame, largement inspiré de l'histoire de leur propre relation. Une femme menace de se suicider face aux tromperies répétées de son mari. Il lui propose alors un marché : l'union libre pour sauver leur couple. Mais l'ouverture proposée est à sens unique ! Une comédie cocasse sur l'enfer du couple.



Friedrich DURRENMATT
LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-829-4
 96p / 13€



Après des décennies d'absence, la richissime Claire Zahanassian retourne à Güllen, sa ville natale depuis longtemps frappée par la misère. Elle se propose d'offrir un milliard à la ville en échange de la mise à mort de l'un de ses habitants. Que choisira la communauté ? Un drame à l'ironie suintante, où se révèle toute l'hypocrisie humaine face à la rance odeur de l'argent.



ESCHYLE
ORESTIE, AGAMEMNON

Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-814-0
 120p / 10€



Agamemnon est la première tragédie de *L'Orestie*, trilogie composée par Eschyle pour les Grandes Dionysies d'Athènes en 458 avant J.-C. Elle raconte l'assassinat d'Agamemnon, chef des Argiens, à son retour de Troie, par les siens. Cette édition est la fameuse traduction de Florence Dupont. *Les Choéphores* et *Les Euménides* sont également publiées à L'Arche dans un autre volume.

Armons-nous en pensée !

L'ARCHE

depuis 1949

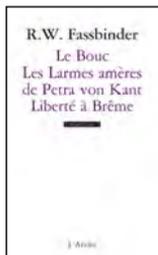


Aiat FAYEZ
**PLACE DES MINORITÉS/
LE MONOLOGUE DE L'EXIL**

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-926-0
144p / 15€



Texte-mémoire en hommage à un alter ego, frère d'âme du narrateur, ce monologue est une conjuration de l'oubli. Le temps d'une ultime promenade solitaire sur les traces de souvenirs partagés : l'enfance en Iran, des bribes de vies à Vienne, Berlin, Paris ou Budapest. Aiat Favez s'inscrit dans l'imaginaire d'écrivains européens de l'exil, habités d'une quête de soi par l'écriture.



R.W. FASSBINDER
**LE BOUC / LES LARMES AMÈRES DE
PETRA VON KANT / LIBERTÉ À BRÊME**

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-772-3
128p / 14,20 €



Trois portraits au vitriol de la société allemande, dévoilant les violences intimes foncièrement liées aux relations sociales. Qu'il s'agisse de l'hostilité envers les étrangers, de la haine des femmes ou du mépris insolent des valeurs traditionnelles bourgeoises, rien n'échappe à Fassbinder, qui démantèle avec une lucidité visionnaire chaque mécanisme de l'oppression sociale.



Jon FOSSE
QUELQU'UN VA VENIR / LE FILS

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-438-8
144p / 16€



Et si la vie était un jeu ou « une partie d'échecs déjà perdue dont on tenterait de reconstituer les coups a posteriori » ? Kürmann et sa deuxième femme, Antoinette, rejouent la scène fatidique de leur première nuit pour tenter de déjouer leur destin commun. Une pièce conçue comme une scène de répétition, où théâtre et vie se superposent, et orchestrée par un « meneur de jeu ».

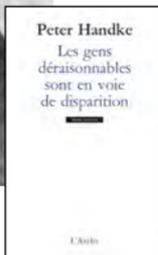


Federico GARCÍA LORCA
LA MAISON DE BERNARDA ALBA

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-581-1
96p / 12€



La veuve Bernarda Alba séquestre ses filles et les empêche d'aimer. L'une d'entre elles, Adela, se révolte. Dans cette œuvre, le poète espagnol dénonce l'oppression des filles dans une société patriarcale aux prises avec la modernité. Cette pièce est la dernière de Lorca, qui meurt assassiné quelques jours après le début de la guerre d'Espagne, en juillet 1936.



Peter HANDKE
**LES GENS DÉRAISONNABLES
 SONT EN VOIE DE DISPARITION**

Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-057-1
 96p / 12€



Peter HANDKE
**OUTRAGE AU PUBLIC et
 autres pièces**

Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-080-9
 108p / 12€



Ödön von HORVÁTH
FIGARO DIVORCE

Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-692-4
 120p / 12€

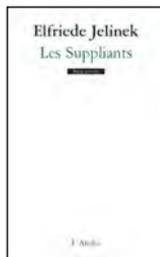


20

En invitant ses pairs pour déterminer une politique commune en faveur de l'économie de marché, Hermann Quitt, directeur d'entreprise, finit par confesser son absolue tristesse face à un monde vain et futile. En décrivant le jeu des rivalités économiques, c'est la condition humaine que dévoile Handke. Et si l'unique espoir résidait dans la tentation de la déraison ?

Sans personnages ni trame narrative, ces pièces « parlées » ne donnent aucune image du monde. Elles le montrent sous forme de mots, célèbrent la corporalité de la langue. À lire comme un réquisitoire provocateur contre la condition humaine, en farouche opposition à l'esthétique du « nouveau réalisme ». Le scandale provoqué lors de sa représentation à Francfort assura la célébrité de Handke.

Peu après le mariage de Figaro et de Suzanne, quelque part en Europe, la révolution éclate. Déjà tangible chez Beaumarchais, elle bouleverse ici de fond en comble la vie des protagonistes. Figaro, représentant d'un opportunisme trop humain, sert désormais l'État. L'État moderne qui a remplacé le régime des aristocrates, bien incapables de s'adapter à leur nouvelle existence d'exilés.



Elfriede JELINEK

LES SUPPLIANTS

Scène ouverte

ISBN 978-2-85181-900-0

120p / 14€



9 782851 819000

En réaction aux agissements des autorités viennoises vis-à-vis des demandeurs d'asile, s'élève la voix chorale de l'Étranger. Discordante et magistrale prière, pétrie de récits aussi bien mythologiques que bibliques, de discours administratifs ou politiques, de textes de philosophie classique et de vers d'Eschyle, Rilke ou Hölderlin, elle accomplit l'accueil de l'étranger.

Prix Nobel de Littérature 2004.



Elfriede JELINEK

OMBRE (EURYDICE PARLE)

Scène ouverte

ISBN 978-2-85181-932-1

120p / 14€



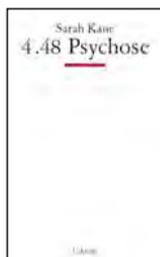
9 782851 819321

Enfin libre car délestée de son apparence terrestre, Eurydice envisage sa vie d'ombre comme une échappatoire à l'aliénation terrestre. Écrivaine restée dans l'ombre de son mari rockeur, elle dresse un portrait acerbe d'Orphée en pop star. Dans un flux de mots et d'images crues et saisissantes, l'auteure autrichienne donne libre cours à cette voix féminine longtemps restée dans l'ombre.

Armons-nous en pensée !

L'ARCHE

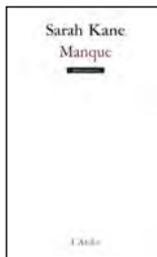
— depuis 1949 —



Sarah KANE
4.48 PSYCHOSE
Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-485-2
64p / 11€



Magnifique poème posthume, entre rage et catalepsie, *4.48 Psychose* est empreint de poésie convulsive et de désespoir clinique. Dans sa cellule psychiatrique, une femme prépare ses adieux au monde. Sarah Kane s'est donné la mort à Londres le 20 février 1999, laissant ce sténogramme sur la maladie de mort, une ultime quête de lumière au cœur de la violence la plus inouïe.



Sarah KANE
MANQUE
Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-517-0
72p / 11€



Désespoir et fureur de vivre s'entremêlent dans ce concert polyphonique à quatre voix, désignées par de simples lettres. Le désir de mort et la folie s'y révèlent au service d'un pur espace de poésie, dont la multiplicité des points de vue permet l'exploration de vérités fulgurantes. Un texte où la violence physique, si caractéristique d'*Anéantis* ou de *Purifiés*, est absente.



Dennis KELLY

**L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE
MASTROMAS**

Scène ouverte

ISBN 978-2-85181-845-4

112p / 13€



9 782851 818454

Cette pièce décrit la fragilité de la morale quand l'homme malhonnête se jette sur elle. Dennis Kelly réalise l'autopsie de l'égoïsme néolibéral, à travers l'ascension et la chute d'un sociopathe prêt à tout pour arriver à ses fins. Quitte à supprimer sa propre famille. Violence sociale, engrenage de la folie et humour. Kelly est aussi scénariste et coproducteur de la série *Utopia*.



Léonora MIANO

ÉCRITS POUR LA PAROLE

Scène ouverte

ISBN 978-2-85181-773-0

80p / 12€

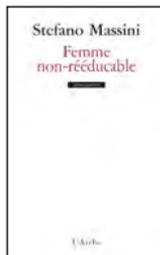


9 782851 817730

En partant d'une série d'histoires personnelles, *In-tranquilles* – la première partie du recueil – nous plonge dans l'intimité de personnages afropéens dans la France d'aujourd'hui. Ces voix, que l'on retrouve dans *Femme in a city*, sont celles de femmes en quête de justice, d'égalité et d'amour. Sur la visibilité des femmes noires en France et les mécanismes d'oppression.

Armons-nous en pensée !
L'ARCHE

depuis 1949



Stefano MASSINI
FEMME NON REEDUCABLE
 Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-738-9
 96p / 13€



Unique journaliste russe à avoir couvert la guerre en Tchétchénie, Anna Politkovskaïa, non rééducable, du titre que lui donne l'État-major russe, vit sous la menace. En octobre 2006, elle est retrouvée assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble moscovite. La pièce est un montage de six années de notes, d'articles, d'interviews, de correspondances, écrits avec effroi et lucidité.



Stefano MASSINI
**CHAPITRES DE LA CHUTE (SAGA
 DES LEHMAN BROTHERS)**
 Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-815-7
 300p / 18€



Sous une forme épique, Massini retrace l'histoire des Lehman Brothers depuis l'arrivée d'Henry Lehman sur le sol américain en 1844. Il raconte comment le magasin de coton s'est peu à peu transformé en banque d'investissement, nous plongeant au cœur de l'élaboration du système capitaliste et du monde de la finance. En quelques milliers de vers.

*Version augmentée lauréate du
 Prix Médicis 2018, Ed. Globe.*



Marius von MAYENBURG

PIÈCE EN PLASTIQUE

Scène ouverte

ISBN 978-2-85181-905-5

96p / 13€



Accaparés par leur travail et déçus par la puberté précoce de leur fils, Michael et Ulrike engagent une femme de ménage. Jessica devient rapidement essentielle à tous. Mais comment se « comporter » avec elle ? Est-il socialement envisageable de nouer des liens amicaux ? Une pièce acide et cinglante sur les rapports sociaux, le rôle de l'art et le pouvoir de l'argent.



Fabrice MELQUIOT
**AUTOUR DE MA PIERRE, IL
 NE FERA PAS NUIT /
 L'INATTENDU**

Scène ouverte

ISBN 978-2-85181-904-8

120p / 13€



Deux pièces classiques de l'auteur ici réunies. Elles parlent de désir, au mitan de la vie. Que l'on soit plongé dans la canicule d'une ville qui pourrait être Naples, où l'on deale des substances et un peu d'amour, ou que l'on danse dans la chambre de Liane près du Fleuve, on imagine des expédients pour tromper la solitude. Entre l'amour et la mort, faut-il toujours choisir ?



Fabrice MELQUIOT
KIDS / LE DIABLE EN PARTAGE

Scène ouverte

ISBN 978-2-85181-507-1

160p / 14€



Le Diable en partage est une pièce sur le destin d'hommes et de femmes confrontés à l'éclatement de la Yougoslavie. Mais, avant tout, elle est un chant d'amour dans les guerres de tous les temps et au cœur des affrontements religieux. *Kids* est « dédiée » aux adolescents qui se demandent comment vivre après la guerre. Deux pièces politiques emblématiques de la plume de l'auteur.

*Armons-nous en pensée !***L'ARCHE**

— depuis 1949 —



Heiner MÜLLER
**GERMANIA 3 / LES SPECTRES DU
 MORT-HOMME**

Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-380-0
 96p / 15€



Lars NOREN
DÉMONS
 Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-344-2
 144p / 14€



Lars NOREN
LE 20 NOVEMBRE
 Hors collection
 ISBN 978-2-85181-648-1



La dernière pièce de Heiner Müller, qui en corrigeait les épreuves quelques jours avant sa mort, fin 1995. Müller nous livre une grande cérémonie funèbre où défilent des spectres de l'histoire de l'Allemagne, en neuf tableaux orchestrés comme de courtes pièces, des années 1940 à nos jours. Avec gravité et onirisme, Müller poursuit son dialogue avec les morts.

À travers les relations qu'entretiennent deux couples voisins, *Démons* dévoile la tragédie des amours à la dérive, blessées par les assauts multiples du temps. Jalousies et humiliations, provocations et pulsions inavouées, sans la moindre bouffée d'air. Entre la *Danse de mort* de Strindberg et *Les Possédés* de Dostoïevski, l'un des chefs-d'œuvre du théâtre contemporain.

Monologue sans répit inspiré d'un fait réel survenu en 2006. Un adolescent, formé à l'école de la guerre par les jeux vidéo, un « loser » aux yeux de ses camarades qui le harcèlent, se prépare à commettre l'irréparable pour venger tous les parias. Selon Pierre Notte, Norén est « l'un des plus grands poètes vivants, explorateur sans pudeur des ordures et des grâces humaines ».



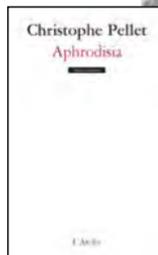
Fausto PARAVIDINO
**LA MALADIE DE LA FAMILLE
M**

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-702-0
144p / 14€



Fausto PARAVIDINO
**NATURE MORTE DANS UN
FOSSÉ**

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-617-7
96p / 11€



Christophe PELLET
APHRODISIA
Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-911-6
80p / 11€



Quelle étrange maladie frappe la famille M. ? Luigi, le vieux père malade, n'est pas le seul patient. Les enfants présentent eux aussi de troublants symptômes : passivité, ennui, indifférence. Le médecin veille avec humour sur la santé familiale, qui navigue entre déconvenues amoureuses et contrariétés tragico-comiques. Paravidino s'inscrit dans la grande tradition italienne, de Goldoni à Dario Fo.

En rentrant chez lui par une nuit de débauche, Boy ne s'attendait pas à découvrir, dans un fossé, le cadavre de la jeune Elisa Orlando. Enquête policière dans un village oublié d'Italie, cette pièce confronte une jeunesse désenchantée à une pègre véreuse et des policiers impuissants. Un miroir du monde contemporain, aussi palpitant qu'un polar.

Élégie contemporaine, *Aphrodisia* se déploie comme le rêve d'une union perdue. Mythes antiques et allégories anciennes rencontrent les symboles de la modernité : cravates, colocs et open spaces. Refusant de se dissoudre dans l'ère du tout fonctionnel, les personnages de Pellet s'absorbent dans une quête de lumière des origines, à l'écart de la froideur des connexions virtuelles.

Prix théâtre de l'Académie française 2017.

Armons-nous en pensée !

L'ARCHE

depuis 1949



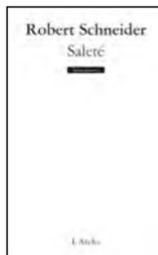
Falk RICHTER
**JE SUIS FASSBINDER / SEPT
SECONDES**

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-890-4
112p / 13€



Falk RICHTER
**ETAT D'URGENCE / NEVER
FOREVER**

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-939-0
144p / 15€



Robert SCHNEIDER
SALETÉ

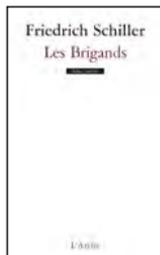
Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-849-2
64p / 12€



Richter part de la figure iconoclaste du réalisateur allemand pour interroger la radicalisation de nos sociétés, la montée des violences et les discriminations, pointant la peur comme terreau fécond pour les extrémismes politiques. Dans *Sept secondes*, Richter décrit le quotidien de la destruction de masse et la banalité du mal, à travers le regard d'un pilote texan en pleine action dans son bombardier.

Entre le « Truman Show » et un univers à la Orwell, l'auteur allemand interroge les mécanismes de contrôle des individus, le communautarisme social, sondant les peurs d'une famille prisonnière d'un îlot luxueux entouré de hautes barrières. *Never Forever* explore la solitude de l'individu, effrayé de tout engagement en dépit d'une intimité surexposée sur les réseaux sociaux.

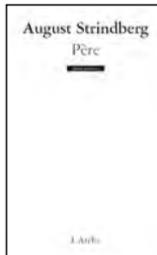
Saleté, c'est une nuit avec Sad. Sad est arabe. Il était étudiant en philosophie et a fui l'Irak de Saddam Hussein. Sad raconte ce qu'il entend, mais qui ne s'exprime pas : le regard de l'autre sur la différence de peau et de culture. Immigré, clandestin ou tout simplement citoyen jeté à la rue par un destin aveugle, le « pas comme les autres » est la cible de toutes les suspensions.



Friedrich von SCHILLER
LES BRIGANDS
 Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-405-0
 180p / 14€



Œuvre de jeunesse du grand dramaturge allemand, *Les Brigands* incarne une lutte inconciliable entre deux frères : Karl et sa révolte progressive contre lois et civilisation, Franz et ses froides manipulations, mues par un secret désir d'amour. En décrivant l'impétuosité d'une recherche esthétique et la quête du pardon, Schiller se dresse contre les tyrans de ce monde.



August STRINDBERG
PÈRE
 Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-047-2
 96p / 10€



Huit-clos orageux, *Père* relate les rapports conflictuels d'un capitaine et de sa femme, incapables de s'accorder sur l'éducation à donner à leur fille. Manipulations, jalousies et perfidies se succèdent. Plus encore qu'une exploration de la folie ou une illustration du conflit des sexes, c'est une œuvre bouleversante sur l'amour filial que signe ici Strindberg.

Armons-nous en pensée !

L'ARCHE

— depuis 1949 —



Ferdinand von SCHIRACH

TERREUR

Scène ouverte

ISBN 978-2-85181-912-3

120p / 13€

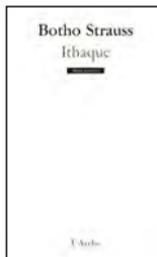


Le criminaliste à succès revient avec une pièce de théâtre aussi palpitante qu'un polar. Il retrace le procès du jeune commandant Lars Koch, accusé d'avoir désobéi aux ordres en abattant un avion de ligne qui menaçait de s'écraser sur un stade de foot de 70 000 personnes, un soir de match. Criminel ou héros ?

À vous d'en décider...

et de voter :

<http://www.arche-editeur.com/terreur/>



Botho STRAUSS

ITHAQUE

Scène ouverte

ISBN 978-2-85181-815-7

144p / 14€



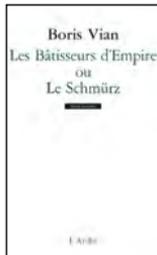
Après vingt ans d'absence, Ulysse est de retour dans sa patrie. Botho Strauss revisite le mythe d'Ulysse, sous un jour contemporain, soulevant un faisceau de questionnements : comment éviter la décadence ? Qu'est-ce qu'un héros ? De quelle manière exercer le pouvoir après des années d'absence, et surtout réinstaurer l'ordre dans une situation sociétale chaotique ?



Kate TEMPEST
FRACASSÉS
 Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-927-7
 96p / 14€



Après le succès des *Nouveaux anciens*, la rappeuse britannique revient avec une pièce de théâtre. Une jeunesse aux rêves anéantis, esclave de jobs insatisfaisants et d'existences étriquées, se bat pour redonner un sens à sa vie. À travers une écriture puissamment chorale et rythmée, Kate Tempest prend le pouls d'une génération écorchée vive, en quête de salut.



Boris VIAN
**LES BÂTISSEURS D'EMPIRE OU
 LE SCHMÜRZ**
 Scène ouverte
 ISBN 978-2-85181-023-6
 72p / 11€



Cette tragédie burlesque, où une famille déménage d'étage en étage, allie cocasse et cruauté à travers une représentation de l'oppression. Qui est le « Schmürz », cet être invisible à qui la société bourgeoise assène des coups ? Dans la France de 1957-1959, en pleine guerre d'Algérie, on ne peut s'empêcher de penser à la figure du travailleur immigré.

Armons-nous en pensée !

L'ARCHE

— depuis 1949 —



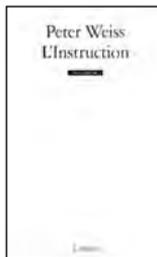
Michel VINAVER
**BETTENCOURT BOULEVARD OU UNE
HISTOIRE DE FRANCE**

Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-848-5
136p / 13€



Cette pièce inspirée de l'affaire Bettencourt rassemble les éternels composants des légendes et des mythes. Ce qui intéresse Michel Vinaver est son présent politique et médiatique, mais aussi son passé, ses racines dans l'histoire de France et ses turpitudes, et ses prolongements où l'intime, le politique et l'économique se mêlent indissolublement.

Grand prix littérature dramatique 2015.



Peter WEISS
L'INSTRUCTION
Scène ouverte
ISBN 978-2-85181-470-8
13,5 x 21 cm
256p / 14,50€



En 1964, Peter Weiss suit avec attention un procès largement relayé par la presse, où comparaissent vingt-deux responsables du camp d'extermination d'Auschwitz. Son oratorio en onze chants part des reportages publiés et de notes prises durant les débats. Celui qui s'était vu reprocher de n'avoir fait que « recopier des documents », signe ici une œuvre prépondérante du théâtre documentaire.

— BANDE DESSINÉE —

— BEAUX LIVRES —

— DANSE —

— LIVRE-JEU —

Armons-nous en pensée !

L'ARCHE

— depuis 1949 —

Bertolt BRECHT / Simon BENATTAR -BOURGEAY

LA RESISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI

Hors Collection Bande dessinée

ISBN 978-2-85181-901-7

17 x 24cm

96p / 19€



34

Imaginé à partir de la célèbre pièce de Brecht, le roman graphique de Simon Benattar-Bourgeay se situe dans le monde des gangsters de Chicago, où Al Capone n'est jamais loin et où pulsent des airs de jazz. Grand banditisme et ascension politique se tendent la main, faisant de la fable brechtienne une œuvre intemporelle.



Bertolt BRECHT / ULF .K

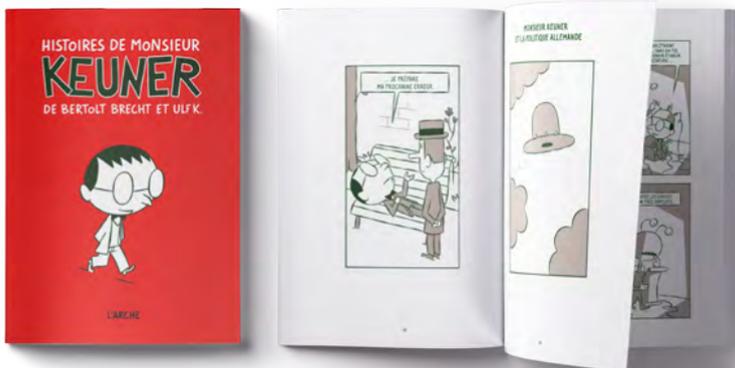
HISTOIRES DE MONSIEUR KEUNER

Hors Collection Bande dessinée

ISBN 978-2-85181-882-9

17 x 24cm

144p / 22€



Quand Brecht rencontre le neuvième art... Une adaptation graphique des contes philosophiques de Brecht, les célèbres aphorismes de M. Keuner, cet homme sans qualités particulières, partageant quelques similarités avec Brecht, par le dessinateur Ulf K. Ses thèmes de prédilection sont la politique, les médias ou les relations humaines. De la dialectique à l'état pur, qui conjugue à merveille texte et image.

35

Armons-nous en pensée !

L'ARCHE

— depuis 1949 —

CHRISTO / JEANNE-CLAUDE

EN / HORS ATELIER

Beau Livre

ISBN 978-2-85181-864-5

21 x 28,5 cm

322p / 49€

L'intégralité de leur parcours artistique est retranscrite dans ce bel ouvrage, réalisé sous l'étroite supervision de Christo. Projets grandioses à travers le monde (comme les emballages de monuments ou de paysages naturels), peintures ou collages, ce livre révèle l'extraordinaire diversité de leur talent. Ces plus de 300 photos et reproductions ont été recueillies par Matthias Koddenberg, historien de l'art et ami proche des artistes.



Hélène & Wolfgang BELTRACCHI

FAUSSAIRES DE GÉNIE : AUTOPORTRAIT

Monographie illustrée
ISBN 978-2-85181-881-2
13,5 x 20,8 cm
576p / 32€



Cet autoportrait à deux voix offre un regard passionnant dans l'alchimie d'un audacieux couple de faussaires, Hélène et Wolfgang Beltracchi. Ils révèlent les arcanes d'un habile système de marchandisation de l'art où experts, galeristes et investisseurs se donnent la main. Un polar de l'art où l'on suit à la trace ces « Bonnie & Clyde du pinceau ». Avec reproductions de tableaux.



37

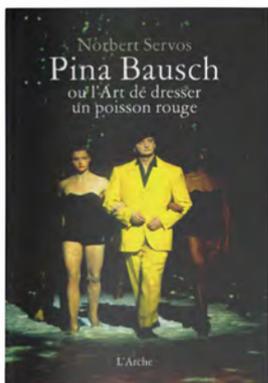
Arrmons-nous en pensée !
L'ARCHE
— depuis 1949 —

Norbert SERVOS

**PINA BAUSCH OU L'ART DE DRESSER
UN POISSON ROUGE**

Ouvrage sur la danse
ISBN 978-2-85181-895-9
13,5 x 21 cm
432p / 29,90€

La réédition attendue de la « Bible du Tanztheater », augmentée de nouveaux textes et de nouvelles photographies de Maarten Vanden Abeele, depuis les années 2000. Illustré par de nombreuses photos, c'est un ouvrage-clé pour toutes celles et ceux qui voudraient comprendre le travail de Pina Bausch et sa profonde influence sur le théâtre et la danse d'aujourd'hui.



Jo Ann ENDICOTT

CHEZ.PINA.BAUSCH.DE

Ouvrage sur la danse
ISBN 978-2-85181-879-9
11,6 x 18,7 cm
144p / 19,50€

Jo Ann Endicott, danseuse-phare de Pina Bausch, raconte sa vie aux côtés de la chorégraphe. Elle raconte sa force et son épuisement, sa dépendance vis-à-vis de Pina, dans la grisaille de Wuppertal. Elle raconte le rythme de vie effréné qui fut le sien, sa descente aux Enfers après la mort de Pina, puis son chemin de retour à la vie. Elle raconte sans reprendre son souffle.



Wim WENDERS

LES PIXELS DE PAUL CÉZANNE

Essais illustrés

ISBN 978-2-85181-914-7

11,6 x 18,7 cm

216p / 22 €

Cet ouvrage est le musée imaginaire de Wim Wenders. Explorant sa bibliothèque artistique, il raconte les œuvres et les artistes qui l'ont influencé (Peter Lindbergh, Paul Cézanne, Anthony Mann, Pina Bausch, Yohji Yamamoto, Edward Hopper, etc.). Ce recueil d'essais artistiques est enrichi d'un grand nombre de photographies et de reproductions de tableaux, couleur et N&B.



Fabrice MELQUIOT
(et trois textes inédits de Signolet,
Larose-Truchon et Gallet)

LE JEU D'HISTOIRES LIBRES

Livre-Jeu

ISBN 978-2-85181-948-2

21 x 21 cm

112p / 15 €

Inventer des milliers d'histoires. Voilà ce que propose ce livre-jeu pour développer créativité et imagination. En improvisant à partir de cartes tirées au hasard, chaque joueur peut, seul ou en équipe, interpréter ou écrire sa propre histoire. Dès 8 ans et sans limite d'âge, pour animer des ateliers d'écriture, des cours d'improvisation et des soirées entre ami.e.s.



Arrmons-nous en pensée !

L'ARCHE

depuis 1949

L'ARCHE

86 rue Bonaparte
75006 Paris

Standard
01 46 33 46 45

E-mail
contact@arche-editeur.com

Site Internet
www.arche-editeur.com

Retrouvez également
nos actualités sur
Facebook, Instagram et Twitter

La diffusion et la distribution de L'ARCHE
est assurée par Les Belles Lettres.

